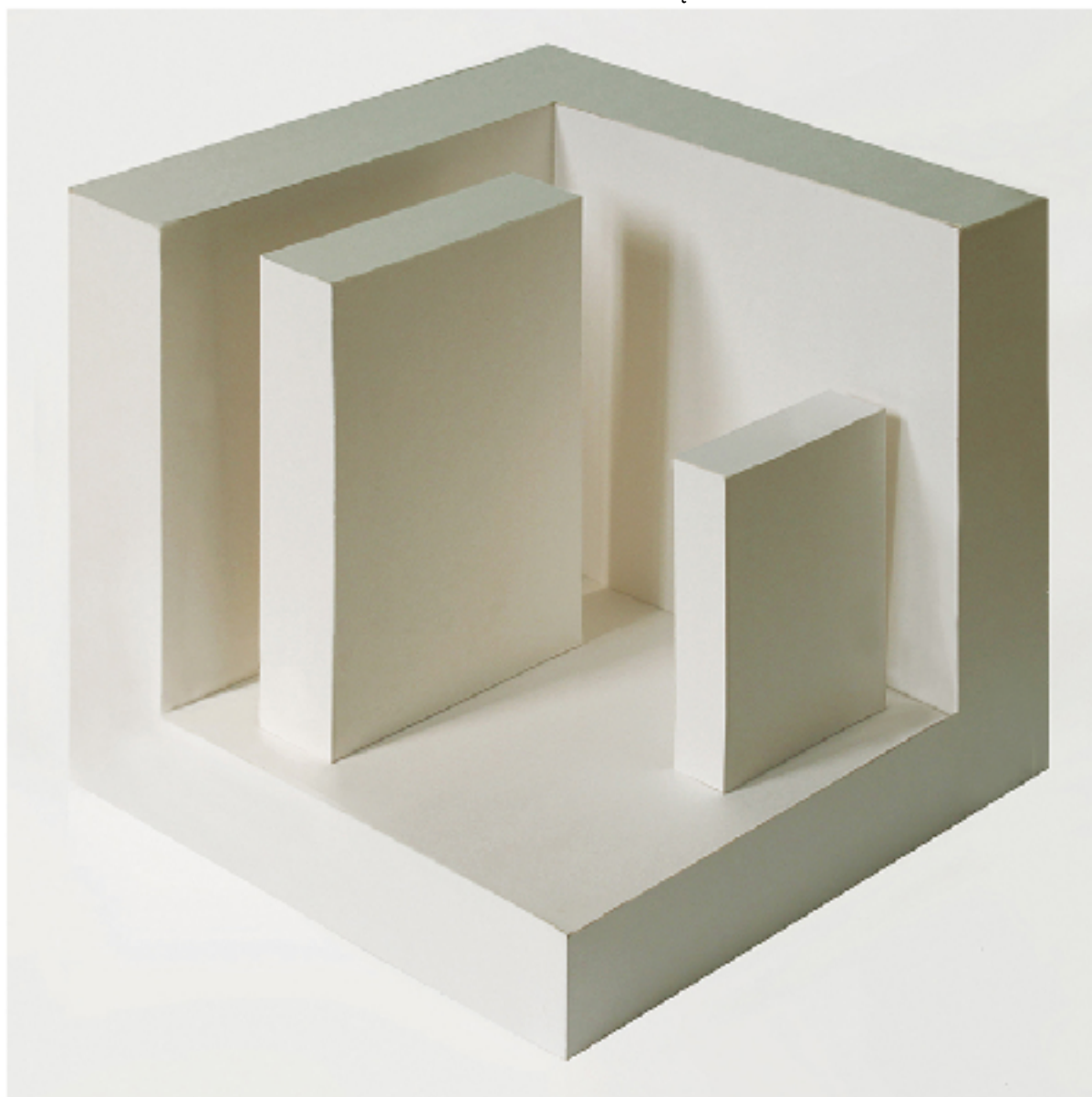


1.1-AW PPAW: FORMowanie

TU KOSZALIN - **PPAW** - PODSTAWY PROJEKTOWANIA ARCHITEKTURY WNĘTRZ - SZ 2016/17



AW-1.1 PPAW: FORMowanie

HARMONOGRAM:

1	CZ - 2016.10.06 CZ - 2016.10.06	PPAW. L1.1-01 - INTRO PPAW. E1.1-01 - wprowadzenie E1.1-01
2	CZ - 2016.10.13 CZ - 2016.10.13	PPAW. L1.1-02 - ARCHIWUM MODERNIZMU: MIES VAN DER ROHE PPAW. E1.1-01 - korekta
3	CZ - 2016.10.20 CZ - 2016.10.20	PPAW. L1.1-03 - FORMA I PRZESTRZEN PPAW. E1.1-01 - korekta
4	CZ - 2016.10.27 CZ - 2016.10.27	PPAW. L1.1-04 - FORMA I PRZESTRZEN II PPAW. E1.1-01 - korekta
5	CZ - 2016.11.03 CZ - 2016.11.03	PPAW. E1.1-01 - PREZENTACJA PPAW. E1.1-01 - PREZENTACJA, wprowadzenie E1.1-01B
6	CZ - 2016.11.10 CZ - 2016.11.10	PPAW. L1.1-05 - ARCHIWUM MODERNIZMU: LE CORBUSIER PPAW. E1.1-1B - korekta
7	CZ - 2016.11.17 CZ - 2016.11.17	PPAW. L1.1-06 - ARCHIWUM MODERNIZMU: LE CORBUSIER PPAW. E1.1-1B - korekta
8	CZ - 2016.11.24 CZ - 2016.11.24	PPAW. L1.1-07 - FORMA I PRZESTRZEN IIB PPAW. E1.1-1B - korekta
9	CZ - 2016.12.01 CZ - 2016.12.01	PPAW. E1.1-01B - PREZENTACJA PPAW. E1.1-01B - PREZENTACJA, wprowadzenie E1.1-02
10	CZ - 2016.12.08 CZ - 2016.12.08	PPAW. L1.1-08 - ARCHIWUM MODERNIZMU: LOUIS I. KAHN PPAW. E1.1-02 - korekta
11	CZ - 2016.12.15 CZ - 2016.12.15	PPAW. E1.1-09 - ARCHIWUM MODERNIZMU: LOUIS I. KAHN PPAW. E1.1-02 - korekta
12	CZ - 2016.12.22 CZ - 2016.12.22	PPAW. E1.1-02 - PREZENTACJA PPAW. E1.1-02 - PREZENTACJA, wprowadzenie E1.1-02B
13	CZ - 2017.01.12 CZ - 2017.01.12	PPAW. L1.1-10 - ARCHIWUM MODERNIZMU: ALVAR AALTO PPAW. E1.1-02B - korekta
14	CZ - 2017.01.19 CZ - 2017.01.19	PPAW. E1.1-02B - PREZENTACJA PPAW. E1.1-02B - PREZENTACJA
15	CZ - 2017.01.26	ZALICZENIE OCENĄ

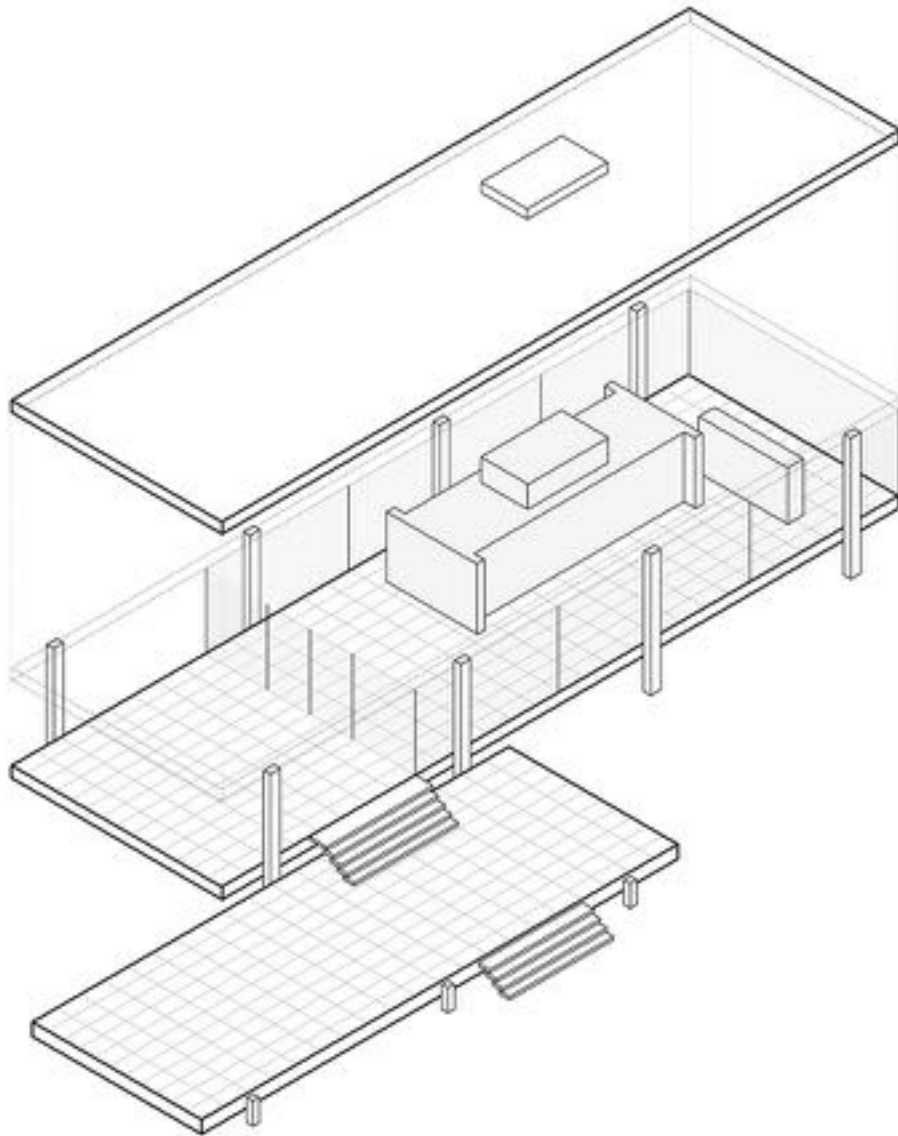
Kontakt:

prowadzący: piotr@smierzewski.com

Grupa:

Dropbox: AW-1.1 PPAW: FORMowanie

E1.1A - formowanie-A



Treść:

Pierwsza część ćwiczenia ma na celu analizę wybranych współczesnych budynków pod względem sposobu formowania przestrzeni. Proszę wybrać jeden z czterech zaproponowanych obiektów i opracować w sposób graficzny i opisowy jego relacje przestrzenne uwzględniając następujące kryteria:

- jak można opisać koncepcję kreowania przestrzeni?
- jakimi elementami definiują tę przestrzeń?
- jakie cechy posiadają te elementy?
- w jaki sposób są łączone ze sobą?
- jaki charakter ma wykreowana przestrzeń?

Celem przeprowadzonych analiz jest zdobycie wiedzy o różnych sposobach formowania przestrzeni. W miarę możliwości analizy przeprowadzane będą w oparciu o oryginalne rysunki autorskie. Poznane w czasie trwania ćwiczenia metody pracy poszczególnych architektów będą w następnych ćwiczeniach dalej pogłębiane i zastosowane w praktyce.

Zadanie:

Proszę wybrać z zaproponowanych przykładów domów jednorodzinnych ten, który interesuje was najbardziej. Zanotujcie krótko z jakich powodów i dlaczego wybraliście właśnie ten budynek. Wyszukajcie we wszystkich dostępnych źródłach informacje dotyczące tych obiektów (rzut, przekroje, zdjęcia, itp.)

Dokonajcie analizy w punktach uwzględniając między innymi następujące aspekty:

- stosunek pomiędzy obudową i zawartością
- stosunek pomiędzy wnętrzem i zewnętrzem
- wzajemne zależności pomiędzy granicą i łączeniem (wnętrze-zewnętrze, góra-dół)
- reguły budowania przestrzeni
- koncepcja budowania przestrzeni (w jaki sposób wykorzystano wybrane reguły w praktyce)

Starajcie się nazywać dominujące elementy i sposób ich łączenia. Opiszcie wpływ tych elementów na jakość przestrzeni.

Rys. Nr.1 - Wykonajcie aksonometrię rozkładaną w skali 1:200, w technice czarno-białej (rysunek liniowy wypełniowny 30-40% rastrem do wyodrębnienia poszczególnych elementów). Na aksonometrii należy przedstawić charakterystyczne dla formowania bryły budynku elementy (obudowa, forma)

Rys. Nr.2 - Drugi rysunek to w uproszczeniu „negatyw” pierwszego. Aksonometria wykonana z tej samej strony co rys. nr. 1 przedstawiać ma przestrzeń wewnętrzną, którą definiują elementy obudowy (odlew)

Jeśli jest taka potrzeba uzupełnijcie rysunki o krótki tekst.

Prezentacja:

Wyniki pracy należy zaprezentować na sztywnej planszy koloru białego w formacie 70x50cm (układ pionowy). W celu maksymalnej porównywalności prac układ planszy jest zadany i należy go bezwzględnie uszanować. Gotowe plansze należy wywiesić w sali ćwiczeń zgodnie z harmonogramem. Zakończenie ćwiczenia nastąpi podczas grupowego omówienia wszystkich prac.

Kryteria oceny:

Rysunki należy rozumieć jako element komunikacji i wymiany własnych przemyśleń. Powinny być one zatem przede wszystkim zrozumiałe dla innych. Powinny oddawać jasność, strukturę i precyzję własnych analiz. Wymagana jest przede wszystkim logika i konsekwencja.

Terminy:

Zgodnie z harmonogramem

E1.1B - formowanie-B



Treść:

Druga część ćwiczenia (E1-01B) opiera się na wynikach analizy sposobów formowania przestrzeni wykonanej w części pierwszej (E1-01) i jest jej praktycznym zastosowaniem we własnej pracy.

Wykorzystując ograniczoną liczbę elementów proszę spróbować wykreować charakterystyczną przestrzeń (wnętrze). Wykorzystajcie przy tym doświadczenia zgromadzone w trakcie analizy wybranych przykładów z ćwiczenia A.

Należy przy tym dokładnie rozróżnić pomiędzy elementami i ich właściwościami a ich oddziaływaniem na przestrzeń (atmosfera, przeżycie wnętrza itp.) a także zastanowić się w jaki sposób powstała zdefiniowana przestrzeń, jak można ją opisać w stosunku do elementów, które ją kształtują i przestrzeni ją otaczającej.

Zadanie:

Proszę sobie wyobrazić przestrzeń jako nieprzerwane kontinuum składające się z formy i elementów ją kształtujących. Należy stworzyć i ponazywać elementy tworzące przestrzeń, którymi chcecie się posługiwać. Wykorzystajcie do tego celu elementy z pierwszej części ćwiczenia. Sformułujcie reguły dla stosowania tych elementów i zasady ich łączenia.

Zadanie polega na zaprojektowaniu przestrzeni, w której zdefiniowane zostaną relacje pomiędzy obudową i wnętrzem. Pojedyncze elementy które zostały wykorzystane do tworzenia przestrzeni powinny pozostać czytelne. Do dyspozycji jest sześcian o wymiarach 30x30 cm. Spróbujcie tak go podzielić, by pierwotny charakter kostki nadal był odczuwalny.

Wykonać należy:

- Model w skali 1/1 z białego/szarego kartonu grubości 2-3mm.
- Przekroj poziomy i pionowy kostki w skali 1/2, pokazujący najbardziej charakterystyczne elementy projektu.
- Zdjęcie modelu (czarno-białe) wykonane tak aby trzy strony danego sześcianu były widoczne.

Prezentacja:

Wyniki pracy należy zaprezentować na sztywnej planszy koloru białego w formacie 70x50cm (układ pionowy). W celu maksymalnej porównywalności prac układ planszy jest zadany i należy go bezwzględnie uszanować. Gotowe plansze należy wywiesić w sali ćwiczeń zgodnie z harmonogramem. Zakończenie ćwiczenia nastąpi podczas grupowego omówienia wszystkich prac.

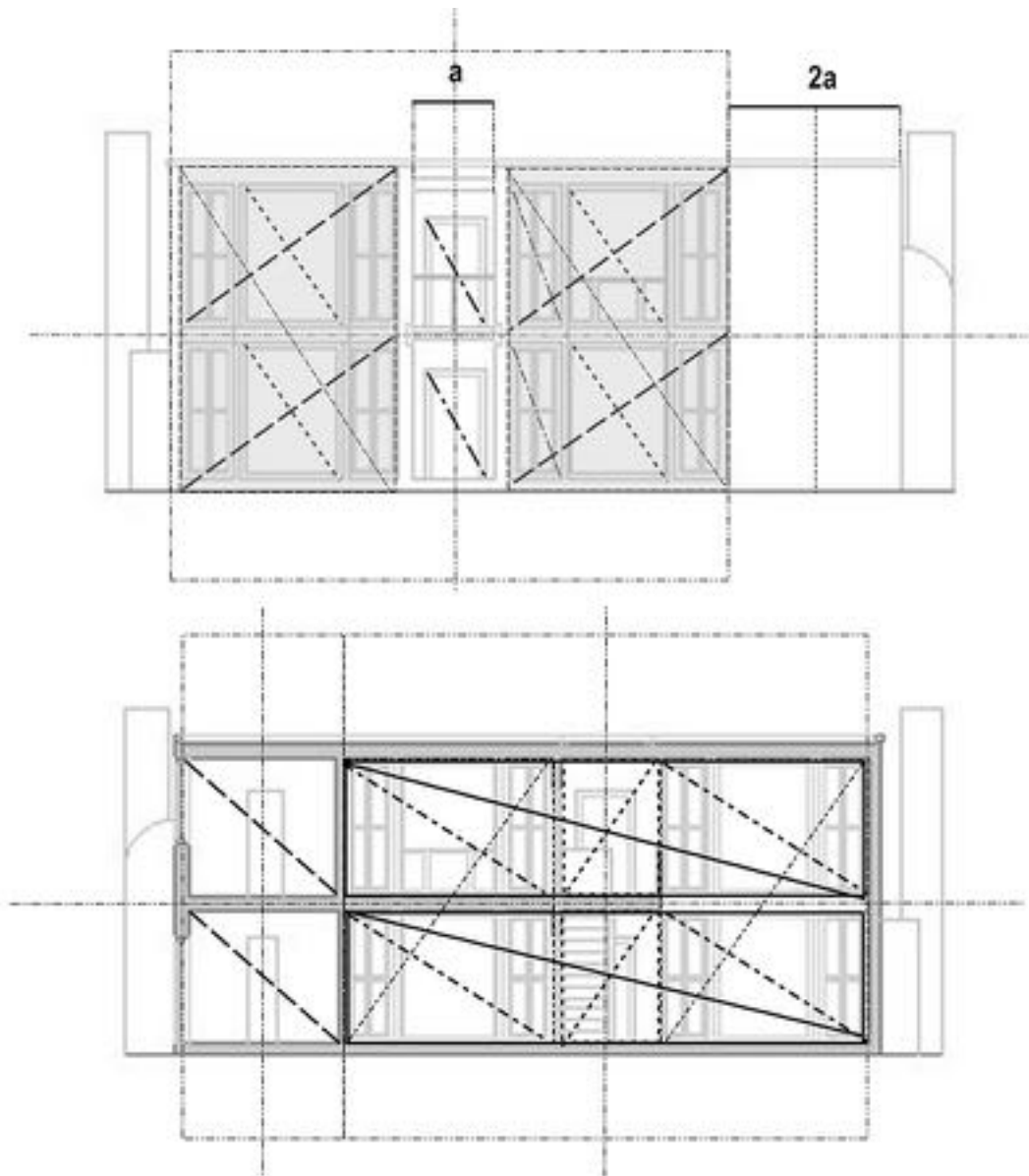
Kryteria oceny:

- konsekwencja w podejmowaniu decyzji projektowych,
- czytelność środków użytych
- jakość przestrzeni, stosunek pomiędzy wnętrzem i zewnątrz,
- jakość łączenia elementów i konstrukcja,
- jakość rysunków,
- precyzja modelu,

Terminy:

Zgodnie z harmonogramem

E1.2A - formowanie-A



Treść:

Cwiczenie drugie (E1-02) poświęcone jest strukturze i geometrii. Koordynacja wymiarowa, proporcje, reguły geometrii, którym podlegają budowle i według których są projektowane tworzą relacje pomiędzy poszczególnymi elementami i formują z nich nierozzerwalną całość.

Relacje te tworzą złożoną sieć wzajemnych powiązań, które należy w tym ćwiczeniu zbadać i poddać szczegółowej analizie. Uwzględnić należy kontekst wraz z jego relacjami pomiędzy wnętrzem i zewnątrz. Analiza powinna odpowiadać między innymi na następujące pytania:

- jakie systemy proporcji zostały zastosowane?
- czy można doszukać się geometrycznego motywu? (takt, rytm, sekwencja, ...)
- w jaki sposób zostały zastosowane motywy matematyczno-geometryczne do stworzenia całości?
- na ile odczuwalne są utworzone porządki, wzajemne relacje pomiędzy elementami?
- w jaki sposób można przedstawić stosunek poszczególnych części do całości?
- w jaki sposób można geometrycznie opisać koncepcję przestrzeni?

Zadanie:

W ćwiczeniu drugim zajmujemy się nadal wcześniej wybranym obiektem. Tym razem analiza dotyczyć ma geometrii, koordynacji wymiarowej i proporcji. Spróbujcie potraktować wybrany przez siebie obiekt jako przestrzenną strukturę linii zaprojektowaną według konkretnych reguł. Zbadajcie jak zachowują się między sobą poszczególne elementy: np. relacje pomiędzy otwartymi i zamkniętymi strefami (płaszczyzna-otwór), pomiędzy szerokością i wysokością budynku.

Szczególne uwagę należy zwrócić na sposób porządkowania poszczególnych elementów (rząd, warstwowość, symetria, osiowość, itp.). Zaczynajcie od małej skali poszczególnych elementów (np. okno-sciana) a skończcie na relacjach pomiędzy pomieszczeniami, poszczególnymi częściami budynku i ich relacjach w stosunku do otoczenia. Nazwijcie reguły, które legły u podstaw danego projektu i zaprezentujcie je. Spróbujcie również uporządkować te reguły pod względem historycznym.

W tym celu należy wykonać rzut, przekrój i widok elewacji w odpowiedniej skali (1:200), na których zaznaczone zostaną elementy waszych analiz. Rysunki powinny jednoznacznie określać reguły, według których obiekty zostały zaprojektowane.

Rysunki można uzupełnić o krótkie wyjaśnienie i abstrakcyjne studia proporcji.

Prezentacja:

Wyniki pracy należy zaprezentować na sztywnej planszy koloru białego w formacie 70x50cm (układ pionowy). W celu maksymalnej porównywalności prac układ planszy jest zadany i należy go bezwzględnie uszanować. Gotowe plansze należy wywiesić w sali ćwiczeń zgodnie z harmonogramem. Zakończenie ćwiczenia nastąpi podczas grupowego omówienia wszystkich prac.

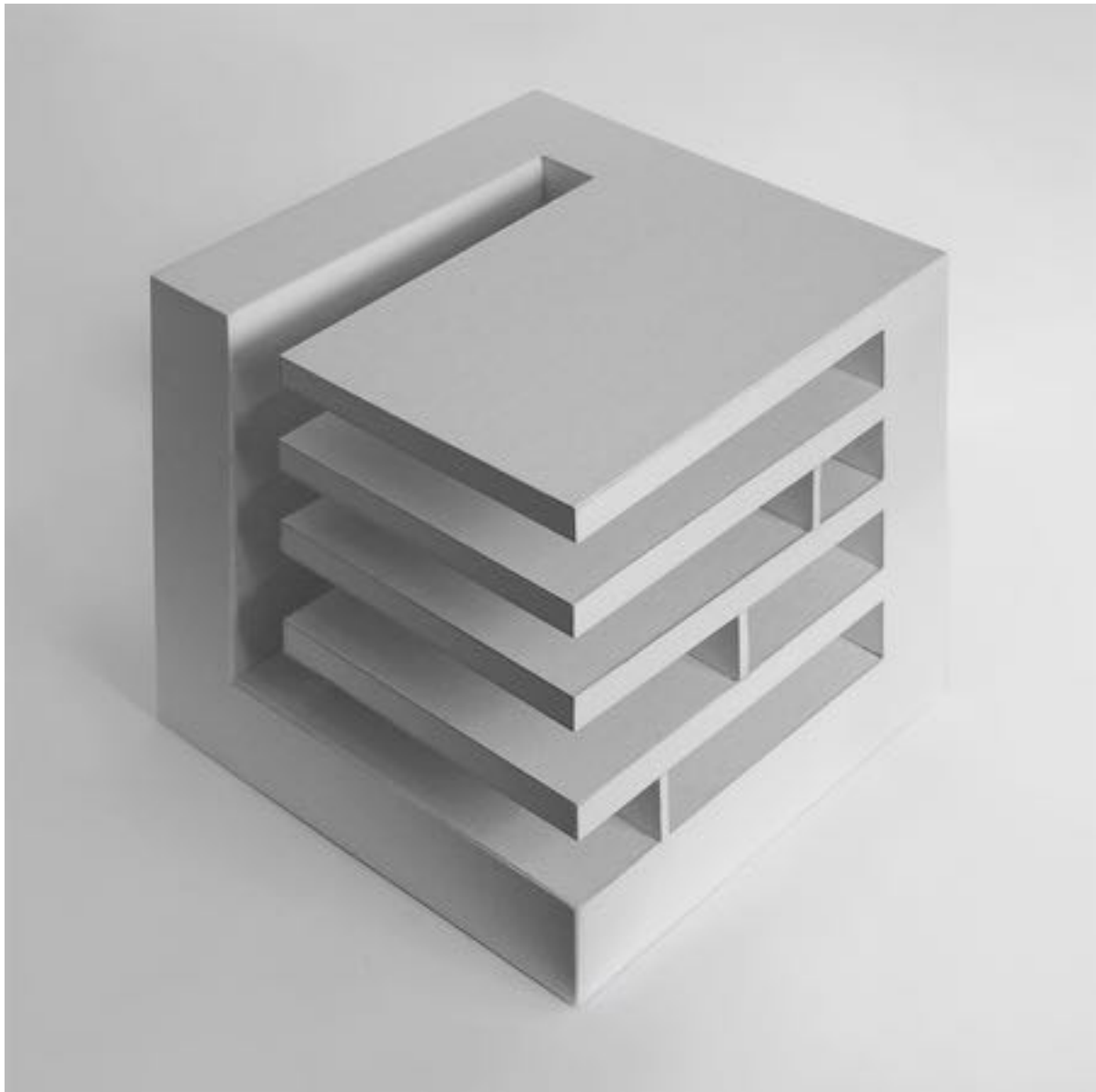
Kryteria oceny:

Rysunki należy rozumieć jako element komunikacji i wymiany własnych przemyśleń. Powinny być one zatem przede wszystkim zrozumiałe dla innych. Powinny oddawać jasność, strukturę i precyzję własnych analiz. Wymagana jest przede wszystkim logika i konsekwencja.

Terminy:

Zgodnie z harmonogramem

E1.2B - formowanie-B



Treść:

Druga część (B) ćwiczenia CW02 jest kontynuacją przemyśleń i analiz wykonanych w poprzednim ćwiczeniu. Zdobyte doświadczenia należy zamienić w prostą przestrzenną kompozycję.

Nawiążcie w swojej pracy do systemów porządkujących, poznanych w trakcie swoich analiz. Zbudujcie strukturę, która orientowała by się na analizowany przez was obiekt.

Poprzez strukturę i wzajemne relacje pomiędzy poszczególnymi elementami przypiszcie specyficzne właściwości poszczególnym przestrzeniom. Wypróbować należy wpływ proporcji i geometrii na strukturę całości oraz (w szerszym kontekście) wpływ użytych środków na charakter przestrzeni.

Geometria i porządki liczbowe potrafią definiować przestrzeń w inny sposób niż forma i jej obudowa. Wspólnie poszerzają zestaw parametrów, które mogą opisywać przestrzeń.

Zadanie:

Punktem wyjścia tej części ćwiczenia jest przestrzeń o zadanej objętości, zdefiniowana poprzez kartezjański układ współrzędnych x, y, z .

Przestrzeni o tak zadanej wielkości (objętości) należy nadać specyficzny, niepowtarzalny, charakterystyczny charakter, wykorzystując do tego poznane wcześniej sposoby i elementy.

Zadana przestrzeń to sześcian o bokach 30x30x30 cm. Zbudujcie z białego kartonu grubości 2-3mm trzy boki sześcianu o szerokości 6 cm. Pozostałą część sześcianu należy podzielić elementami kształtującymi, definiującymi przestrzeń, poznanymi w trakcie ćwiczenia pierwszego (CW01). Opiszcie zasady, według których kształtujecie przestrzeń powołując się przy tym na Systemy Porządkowe waszych analiz (proporcje, koordynacja wymiarowa, itp.).

Wykonac należy ponownie dwa przekroje w skali 1:2 (pionowy i poziomy). Uzupełnijcie swoją prezentację o czarno-białe zdjęcie modelu.

Prezentacja:

Wyniki pracy należy zaprezentować na sztywnej planszy koloru białego w formacie 70x50cm (układ pionowy). W celu maksymalnej porównywalności prac układ planszy jest zadany i należy go bezwzględnie uszanować. Gotowe plansze należy wywiesić w sali ćwiczeń zgodnie z harmonogramem. Zakończenie ćwiczenia nastąpi podczas grupowego omówienia wszystkich prac.

Kryteria oceny:

Rysunki należy rozumieć jako element komunikacji i wymiany własnych przemyśleń. Powinny być one zatem przede wszystkim zrozumiałe dla innych. Powinny oddawać jasność, strukturę i precyzję własnych analiz. Wymagana jest przede wszystkim logika i konsekwencja.

Terminy:

Zgodnie z harmonogramem

PRZYKŁADOWE OBIEKTY:



1. 1933-34, Luigi Figini, Casa al Villaggio dei Giornalisti



2. 1947-48, Marcel Breuer, Breuer House II, New Canaan, Connecticut



3. 1959-60, Pierre Koenig, CSH Nr. 22, Stahl House, West Hollywood



4. 1991-98, Eduardo Souto de Moura, House in Moledo

CZYTELNIA:

1. Ching, Francis, D.K. Architecture: Form Space & Order,
2. Rasmusen, Odczuwanie Przestrzeni,
3. C. N. Schultz, Znaczenie w architekturze zachodu,